**Muzyka- klasa VI**

**wymagania dostosowane dla ucznia z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim**

* unikać odpytywania przy całej klasie
* kontrolować stopień zrozumienia poleceń
* zmniejszyć ilość zadań (poleceń) do wykonania
* dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu
* dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania malutkimi krokami
* preferować działania praktyczne
* w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie
* w ocenie pracy ucznia uwzględniać poprawność toku rozumowania, a nie tylko prawidłowości wyniku końcowego.
* unikać wyrywania do odpowiedzi.
* zwracać uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy

**Wymagania na ocenę śródroczną**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocena** | **Wymagania- I półrocze** |
| **Dopuszczająca** | *Wiadomości i umiejętności*Uczeń :- podejmuje próbę wykonywania ćwiczeń rytmicznych naśladując nauczyciela- śpiewa w części wszystkie poznane piosenki- z pomocą nauczyciela- podejmuje próbę gry poszczególnych dźwięków na flecie podłużnym- naśladując nauczyciela- z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań muzyki dawnej- wymienia jeden tytuł pieśni żołnierskich- z pomocą nauczyciela opisuje, wykonuje jeden przykład artykulacji- z pomocą nauczyciela wykonuje triolę triole - podaje jeden przykład elementu muzyki- podaje zapis ronda  |
| **Dostateczna** | *Wiadomości i umiejętności*Uczeń :- rozpoznaje notację w zapisie nutowym- podejmuje próbę wykonywania ćwiczeń rytmicznych- śpiewa wszystkie poznane piosenki- z pomocą nauczyciela- podejmuje próbę gry melodii na flecie podłużnym- z pomocą nauczyciela rozpoznaje brzmienie muzyki średniowiecza i renesansu- z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań muzyki dawnej- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich- z pomocą nauczyciela opisuje, co to jest artykulacja- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są triole - podaje jeden przykład elementu muzyki- z pomocą nauczyciela określa, co to jest rondo- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminu pastisz muzyczny |
| **Dobra** | *Wiadomości i umiejętności*Uczeń :- z błędami odczytuje notację w zapisie nutowym- śpiewa piosenkę w grupie, lub solo z pomocą nauczyciela- wykonuje samodzielnie ćwiczenia rytmiczne- podejmuje próbę gry melodii z nut- wyjaśnia znaczenie terminu *artykulacja* i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji- wymienia i definiuje elementy budowy ronda: *rondo*, *refren*, *kuplet**-* wyjaśnia znaczenie terminu *triola I wskazuje w zapisie**-* charakteryzuje muzykę dawną- wymienia elementy muzyki. terminy: *elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia,* *forma muzyczna**-* wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego- wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny |
| **Bardzo dobra** | *Wiadomości i umiejętności*Uczeń :- odczytuje notację w zapisie nutowym i z drobnymi błędami ją zapisuje- wykonuje samodzielnie ćwiczenia rytmiczne- śpiewa piosenkę solo z drobnymi błędami- gra melodię na flecie z nut- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów- rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym- rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach- rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię- wymienia twórców muzyki średniowiecznej i renesansowej- przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresówhistorycznych- wymienia przykłady pastiszów muzycznych- wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału |
| **Celująca** | *Wiadomości i umiejętności*Uczeń : - potrafi wymienić wartości rytmiczne, zapisać je na pięciolinii, zna czas trwania poszczególnych wartości rytmicznych także z kropką przy nucie, odtwarza zapis nutowy, tworzy proste struktury rytmiczne**-** rozpoznaje zapis i określa nazwy solmizacyjne i literowe nut w różnym układzie na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej, wie, co to jest gama i zapisuje ją- odczytuje i zapisuje melodie ze znakami chromatycznymi- tworzy prosty akompaniament- zapisuje na pięciolinii proste melodie- układa i realizuje akompaniament rytmiczny- śpiewa piosenki solo, z pamięci, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym- gra bezbłędnie melodie na flecie z nut- rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, oraz wyjaśnia, na czym polega artykulacja *frullato* i *pizzicato**-* rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, poprawnie wykonuje triolę- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologii, wyjaśnia, czym jest polichóralność- charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców- charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych- uczestniczy w koncertach odbywających się na terenie szkoły - stosuje zasady kodeksu melomana- omawia swobodnie wysłuchane utwory |

**Muzyka- klasa VI**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocena** | **Wymagania- II półrocze****Wymagania na ocenę roczną stanowią sumę wymagań za I i II półrocze** |
| **Dopuszczająca** | *Wiadomości i umiejętności*Uczeń : - wie, kto to jest Fryderyk Chopin- powtarza po nauczycielu rytm charakterystyczny kujawiaka i oberka- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest *operetka, musical, rewia*- - wymienia dwa instrumenty dęte- podejmuje próbę realizacji układu ruchowego do piosenki- śpiewa temat kanonu- powtarza po nauczycielu- wie, kiedy tworzyłJ.S. Bacha- wymienia jedna kompozycję A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika- śpiewa szantę z pomocą nauczyciela |
| **Dostateczna** | *Wiadomości i umiejętności*Uczeń : - przedstawia w zarysie wydarzenia z życia Chopina- charakteryzuje kujawiaka i oberka- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest *operetka, musical, rewia*- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty- po jednym- podejmuje próbę realizacji układu ruchowego do piosenki- śpiewa temat kanonu- wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha- podaje informacje dotyczące życia i twórczości A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika- śpiewa szantę |
| **Dobra** | *Wiadomości i umiejętności*Uczeń :- opisuje życie i twórczość Chopina na emigracji- wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, wyjaśnia znaczenie terminów: *folklor, etnograf, skansen**-* wyjaśnia znaczenie terminów: *operetka, musical, rewia*- omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty- wyjaśnia, czym jest kanon- śpiewa melodię kanonu w grupie- wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, którychbył mistrzem- omawia życie i twórczość A. Vivaldiego- śpiewa w grupie szantę |
| **Bardzo dobra** | *Wiadomości i umiejętności*Uczeń:- określa znaczenie twórczości Chopina w kulturze polskiej - przedstawia wydarzenia z życia Chopina- wie, kto to jest etnograf- podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji- podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych- opisuje i klasyfikuje instrumenty dęte- podaje tytuły poznanych utworów J. S. Bacha- omawia formę koncertu solowego- śpiewa solo szantę- wyjaśnia, czym jest kanon, wskazuje wejścia tematu w zapisie- śpiewa melodię kanonu w grupie z pojedynczą obsadą głosów- śpiewa z zaangażowaniem piosenkę w grupie- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów- wyjaśnia, czym jest homofonia i polifonia |
| **Celująca** | *Wiadomości i umiejętności*Uczeń : - wykonuje w grze i śpiewie motywy muzyki ludowej- formułuje swobodną wypowiedź o znaczeniu twórczości Fr. Chopina dla kultury polskiej- opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa- śpiewa kanony w trójgłosie lub czterogłosie- śpiewa piosenkę solo, z pamięci- gra melodię z pamięci na flecie lub dzwonkach chromatycznych- tworzy akompaniament do piosenki- wykonuje melodie w wielogłosie w śpiewie lub grze- wyjaśnia znaczenie terminów: *ustnik, stroik, czara głosowa**-* podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi- rozpoznaje utwory poznanych kompozytorów muzyki filmowej- przedstawia fakty z biografii Vivaldiego i Bacha, wypowiada się na temat twórczości - formułuje swobodną wypowiedź na temat wysłuchanych utworów |