**Muzyka- klasa VI**

**wymagania dostosowane dla ucznia z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim**

* unikać odpytywania przy całej klasie
* kontrolować stopień zrozumienia poleceń
* zmniejszyć ilość zadań (poleceń) do wykonania
* dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu
* dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania malutkimi krokami
* preferować działania praktyczne
* w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie
* w ocenie pracy ucznia uwzględniać poprawność toku rozumowania, a nie tylko prawidłowości wyniku końcowego.
* unikać wyrywania do odpowiedzi.
* zwracać uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy

**Wymagania na ocenę śródroczną**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocena** | **Wymagania- I półrocze** |
| **Dopuszczająca** | *Wiadomości i umiejętności*  Uczeń :  - podejmuje próbę wykonywania ćwiczeń rytmicznych naśladując nauczyciela  - śpiewa w części wszystkie poznane piosenki- z pomocą nauczyciela  - podejmuje próbę gry poszczególnych dźwięków na flecie podłużnym- naśladując nauczyciela  - z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań muzyki dawnej  - wymienia jeden tytuł pieśni żołnierskich  - z pomocą nauczyciela opisuje, wykonuje jeden przykład artykulacji  - z pomocą nauczyciela wykonuje triolę triole  - podaje jeden przykład elementu muzyki  - podaje zapis ronda |
| **Dostateczna** | *Wiadomości i umiejętności*  Uczeń :  - rozpoznaje notację w zapisie nutowym  - podejmuje próbę wykonywania ćwiczeń rytmicznych  - śpiewa wszystkie poznane piosenki- z pomocą nauczyciela  - podejmuje próbę gry melodii na flecie podłużnym  - z pomocą nauczyciela rozpoznaje brzmienie muzyki średniowiecza i renesansu  - z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań muzyki dawnej  - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich  - z pomocą nauczyciela opisuje, co to jest artykulacja  - z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są triole  - podaje jeden przykład elementu muzyki  - z pomocą nauczyciela określa, co to jest rondo  - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminu pastisz muzyczny |
| **Dobra** | *Wiadomości i umiejętności*  Uczeń :  - z błędami odczytuje notację w zapisie nutowym  - śpiewa piosenkę w grupie, lub solo z pomocą nauczyciela  - wykonuje samodzielnie ćwiczenia rytmiczne  - podejmuje próbę gry melodii z nut  - wyjaśnia znaczenie terminu *artykulacja* i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji  - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: *rondo*, *refren*, *kuplet*  *-* wyjaśnia znaczenie terminu *triola I wskazuje w zapisie*  *-* charakteryzuje muzykę dawną  - wymienia elementy muzyki. terminy: *elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia,*  *forma muzyczna*  *-* wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania  warszawskiego  - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny |
| **Bardzo dobra** | *Wiadomości i umiejętności*  Uczeń :  - odczytuje notację w zapisie nutowym i z drobnymi błędami ją zapisuje  - wykonuje samodzielnie ćwiczenia rytmiczne  - śpiewa piosenkę solo z drobnymi błędami  - gra melodię na flecie z nut  - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów  - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym  - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach  - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach  - omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię  - wymienia twórców muzyki średniowiecznej i renesansowej  - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów  historycznych  - wymienia przykłady pastiszów muzycznych  - wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału |
| **Celująca** | *Wiadomości i umiejętności*  Uczeń :  - potrafi wymienić wartości rytmiczne, zapisać je na pięciolinii, zna czas trwania poszczególnych wartości rytmicznych także z kropką przy nucie, odtwarza zapis nutowy, tworzy proste struktury rytmiczne  **-** rozpoznaje zapis i określa nazwy solmizacyjne i literowe nut w różnym układzie na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej, wie, co to jest gama i zapisuje ją- odczytuje i zapisuje melodie ze znakami chromatycznymi  - tworzy prosty akompaniament- zapisuje na pięciolinii proste melodie  - układa i realizuje akompaniament rytmiczny  - śpiewa piosenki solo, z pamięci, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym  - gra bezbłędnie melodie na flecie z nut  - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, oraz wyjaśnia, na czym polega artykulacja *frullato* i *pizzicato*  *-* rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, poprawnie wykonuje triolę  - omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologii, wyjaśnia, czym jest polichóralność  - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców  - charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych  - uczestniczy w koncertach odbywających się na terenie szkoły  - stosuje zasady kodeksu melomana  - omawia swobodnie wysłuchane utwory |

**Muzyka- klasa VI**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocena** | **Wymagania- II półrocze**  **Wymagania na ocenę roczną stanowią sumę wymagań za I i II półrocze** |
| **Dopuszczająca** | *Wiadomości i umiejętności*  Uczeń :  - wie, kto to jest Fryderyk Chopin  - powtarza po nauczycielu rytm charakterystyczny kujawiaka i oberka  - z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest *operetka, musical, rewia*  - - wymienia dwa instrumenty dęte  - podejmuje próbę realizacji układu ruchowego do piosenki  - śpiewa temat kanonu- powtarza po nauczycielu  - wie, kiedy tworzyłJ.S. Bacha  - wymienia jedna kompozycję A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika  - śpiewa szantę z pomocą nauczyciela |
| **Dostateczna** | *Wiadomości i umiejętności*  Uczeń :  - przedstawia w zarysie wydarzenia z życia Chopina  - charakteryzuje kujawiaka i oberka  - z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest *operetka, musical, rewia*  - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie  - wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty- po jednym  - podejmuje próbę realizacji układu ruchowego do piosenki  - śpiewa temat kanonu  - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha  - podaje informacje dotyczące życia i twórczości A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika  - śpiewa szantę |
| **Dobra** | *Wiadomości i umiejętności*  Uczeń :  - opisuje życie i twórczość Chopina na emigracji  - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, wyjaśnia znaczenie terminów: *folklor, etnograf, skansen*  *-* wyjaśnia znaczenie terminów: *operetka, musical, rewia*  - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie  - wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty  - wyjaśnia, czym jest kanon  - śpiewa melodię kanonu w grupie  - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których  był mistrzem  - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego  - śpiewa w grupie szantę |
| **Bardzo dobra** | *Wiadomości i umiejętności*  Uczeń:  - określa znaczenie twórczości Chopina w kulturze polskiej  - przedstawia wydarzenia z życia Chopina  - wie, kto to jest etnograf  - podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji  - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych  - opisuje i klasyfikuje instrumenty dęte  - podaje tytuły poznanych utworów J. S. Bacha  - omawia formę koncertu solowego  - śpiewa solo szantę  - wyjaśnia, czym jest kanon, wskazuje wejścia tematu w zapisie  - śpiewa melodię kanonu w grupie z pojedynczą obsadą głosów  - śpiewa z zaangażowaniem piosenkę w grupie  - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów  - wyjaśnia, czym jest homofonia i polifonia |
| **Celująca** | *Wiadomości i umiejętności*  Uczeń :  - wykonuje w grze i śpiewie motywy muzyki ludowej  - formułuje swobodną wypowiedź o znaczeniu twórczości Fr. Chopina dla kultury polskiej  - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa  - śpiewa kanony w trójgłosie lub czterogłosie  - śpiewa piosenkę solo, z pamięci  - gra melodię z pamięci na flecie lub dzwonkach chromatycznych  - tworzy akompaniament do piosenki  - wykonuje melodie w wielogłosie w śpiewie lub grze  - wyjaśnia znaczenie terminów: *ustnik, stroik, czara głosowa*  *-* podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi  - rozpoznaje utwory poznanych kompozytorów muzyki filmowej  - przedstawia fakty z biografii Vivaldiego i Bacha, wypowiada się na temat twórczości  - formułuje swobodną wypowiedź na temat wysłuchanych utworów |