

Wymagania na ocenę śródroczną plastyka klasa 7

<u>ocena</u>	<u>Wymagania</u> <u>Uczeń:</u>
Ocena dopuszczająca	<p style="text-align: center;"><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych • wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej • tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani naturą • wyjaśnia, czym są portret i autoportret, pejzaż i martwa natura • wymienia cechy wytworów sztuki awangardowej • sytuuje ruchy awangardowe w czasie • wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych • podejmuje próby wykonania pracy plastycznej na zadany temat • wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach • podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych • wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności
Ocena dostateczna	<p style="text-align: center;"><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, • charakteryzuje sztukę współczesną

	<ul style="list-style-type: none"> • określa relację sztuki i rzeczywistości • wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce • wymienia dziedziny sztuki, w których występują portrety i autoportret • wymienia przykładowe typy portretów, pejzaży, martwych natur • wymienia dziedziny sztuki, w których występują pejzaże • wymienia dziedziny sztuki, w których występują martwe natury • podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki nowoczesnej • wyjaśnia, czym jest ekspresja w sztuce • z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku • wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki • z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej • prowadzi zeszyt przedmiotowy
Ocena dobra	<p style="text-align: center;"><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnicę między sztuką profesjonalną, popularną a ludową • tłumaczy, czym jest kicz i podaje jego przykłady • wskazuje różnice między szkicem a studium i dziełem skończonym • opisuje wybrany portret • tworzy samodzielnie wypowiedź w wybranej technice plastycznej • opisuje wybrany pejzaż • opisuje wybraną martwą naturę • opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów (awangarda, fowizm, kubizm, ekspresjonizm) • przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki z niewielką pomocą nauczyciela • prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy
Ocena bardzo	<p style="text-align: center;"><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p>

<p>dobra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej • wyjaśnia , czym są piękno, brzydota i kicz w sztuce • wyjaśnia, czym jest karykatura • wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy portretów i wskazuje różnice między nimi • wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy pejzaży i wskazuje różnice między nimi • wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy martwych natur i wskazuje różnice między nimi • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów (awangarda, fowizm, kubizm, ekspresjonizm) i wskazuje różnice między nimi • wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach • tworzy w określonej technice pracę plastyczną podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania • czasami bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, • prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,
<p>Ocena celująca</p>	<p style="text-align: center;"><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własne zdanie na temat, czy piękno, brzydota i kicz są potrzebne w sztuce • charakteryzuje rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki • opisuje poszczególne elementy wybranego portretu(typ, sposób przedstawienia postaci, atrybuty, strój, elementy psychologiczne • opisuje poszczególne elementy wybranego pejzażu • omawia symbolikę poszczególnych przedmiotów w wybranych przykładach martwych natur • opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu • opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła • tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej samodzielnie i twórczo <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, • zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, • wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),

--	--

Wymagania na ocenę roczną
plastyka klasa 6

Wymagania na ocenę roczną plastyka klasa 6	
<u>ocena</u>	<u>Wymagania</u> <u>Uczeń:</u>

<p>Ocena dopuszczająca</p>	<p style="text-align: center;"><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wymienia przykładowe tematy podejmowane w sztuce współczesnej • podaje tematy fotografii • wymienia zastosowanie fotografii • sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie • wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, • nazywa niektóre gatunki filmowe, • podaje tematy filmów • sytuuje pop-art w czasie • podaje przykłady twórców i dzieł pop-artu • wie, co to jest asamblaż, instalacja, wideoinstalacja • tworzy pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej • sytuuje w czasie konceptualizm, minimalizm, land-art • podaje przykłady niektórych twórców i dzieł • opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów • bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji • sytuuje w czasie zjawisko postmodernizmu i globalizacji • podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych • wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności
<p>Ocena dostateczna</p>	<p style="text-align: center;"><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje wybrane techniki, tworzywa i strategie artystyczne sztuki współczesnej • wylicza rodzaje i tematy fotografii

	<ul style="list-style-type: none"> • podaje najważniejsze informacje z historii fotografii i filmu • wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu • podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków • wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem • wymienia zastosowania filmu • tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film korzystając z pomocy nauczyciela • wymienia cechy dzieł pop-artu • wyjaśnia, czym jest asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, konceptualizm, minimalizm, land-art, happening, performance, body art, nowe media, sztuka elektroniczna, wirtualność, postmodernizm, globalizacja, cytat • omawia rolę pomysłu w powstawaniu dzieła sztuki • opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację • opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów w sztuce współczesnej • omawia nowe role artysty i odbiorcy w sztuce akcji z pomocą nauczyciela • tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe • opisuje wybrane dzieło postmodernistyczne • aktywnie pracuje w grupie
Ocena dobra	<p style="text-align: center;"><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia tematy podejmowane w sztuce współczesnej • wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie • tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię • omawia terminy typowe dla fotografii • wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów • opisuje samodzielnie wybrane dzieło omawianej sztuki współczesnej

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia niektóre terminy związane z poznanymi nurtami w sztuce • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi • wymienia środki wyrazu oraz terminy typowe dla filmu • opisuje wybrane dzieło pop-artu • wyjaśnia, czym jest serigrafia • wyjaśnia na czym polega rola przedmiotów codziennego użytku w twórczości popartystów • tłumaczy, czym jest junk art, site specific, sztuka otoczenia (environments) • wymienia cechy dzieł konceptualizmu, minimalizmu i land artu • opisuje samodzielnie wybrane dzieło jednego z nurtów • podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach poznanych nurtów • tłumaczy, czym jest sztuka akcji, multimedia, interaktywność, net art, remiks, interkulturowość • omawia zjawisko wykorzystania kiczu w sztuce postmodernizmu
Ocena bardzo dobra	<p style="text-align: center;"><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia charakter relacji sztuki współczesnej i rzeczywistości • charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych • opowiada o dziejach fotografii • wyjaśnia, kim jest fotografik • opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów(dadaizm, surrealizm, pop-art, konceptualizm, minimalizm, land art), uwzględniając tematykę i środki wyrazu • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną omawianym zagadnieniem, prądem lub nurtem w sztuce, podejmując próbę samodzielnej i twórczej inspiracji • opowiada o dziejach filmu • omawia gatunki filmowe i wskazuje różnice między nimi • tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej inspiracji

	<p>zadania</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu • omawia różnicę między happeningiem, performance a teatrem • bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania • omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki • wskazuje różnice między twórczością artystów lokalnych a globalnymi tendencjami artystycznymi • wyjaśnia, w jaki sposób artyści inspirowali się przedmiotami codziennego użytku • wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła
<p>Ocena celująca</p>	<p style="text-align: center;"><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje rolę twórcy i odbiorcy w sztuce współczesnej • wskazuje powody i cele wykorzystania nowych środków wyrazu w sztuce współczesnej • opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła • omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi • omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu • wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce • charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych • wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub opisanym w podręczniku • wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi • tworzy samodzielnie wypowiedź wizualną lub nagrywa film w sposób twórczy i oryginalny • wskazuje związki sztuki z kulturą masową (reklama, telewizja, komiks itp.) • omawia sposoby, w jakie artyści aranżują przestrzeń na potrzeby działań artystycznych • wyjaśnia, na czym polega improwizacja w działaniach artystycznych • charakteryzuje wnikliwie wybrany nurt stosujący urządzenia elektroniczne do tworzenia sztuki (sztuka

interaktywna, cyfrowa, sztuka sieci, net art, animacja komputerowa)

- tworzy samodzielnie wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych w sposób twórczy i oryginalny
- wyjaśnia wnikliwie, czym różni się nowoczesność i postmodernizm w sztuce
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym)