

Plastyka- klasa V
Wymagania na ocenę śródroczną

Ocena	Wymagania Uczeń:
Dopuszczająca	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pomocą nauczyciela - nazywa elementy dzieła plastycznego (faktura, kształt, kompozycja, perspektywa) - wyjaśnia terminy: faktura, forma, kompozycja, perspektywa, reprodukcja - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu lub zastosowanie frotażu - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych - stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej - wskazuje kompozycję statyczną i dynamiczną na wybranych obrazach - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu z pomocą nauczyciela - wyjaśnia, co to są układy rytmiczne - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu - przedstawia na płaszczyźnie prostą kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej, kulisowej lub zbieżnej - podaje przykłady tradycji związanych ze świętami Bożego Narodzenia - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych - wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy - stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji
	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje elementy dzieła plastycznego - samodzielnie wyjaśnia pojęcie reprodukcja, faktura, forma, kompozycja, perspektywa - wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki (rysunek, malarstwo, architektura, rzeźba, grafika) - wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję - samodzielnie uzyskuje w pracy fakturę przez zastosowanie frotażu - przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji - rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie - wskazuje elementy kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu - wymienia cechy kompozycji zamkniętej i otwartej - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich - wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą - wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję otwartą - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu - samodzielnie wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu - tworzy na płaszczyźnie proste układy z zastosowaniem perspektywy rytmicznej - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej - przedstawia na płaszczyźnie prostą kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej - przedstawia na płaszczyźnie prostą kompozycję z zastosowaniem perspektywy

	<p>zbieżnej</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej - stara się utrzymywać porządek w swoim miejscu pracy - przestrzega zasad BHP - prowadzi zeszyt przedmiotowy - stara się zachować koncentrację podczas lekcji - wypowiada się na temat prezentowanych obiektów z pomocą nauczyciela - samodzielnie wykonuje prace plastyczne o niewielkim stopniu trudności - mało efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą - podaje przykłady symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia - samodzielnie wykonuje prace o niewielkim stopniu trudności
	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną - wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych - podaje zasady harmonijnej kompozycji - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni - tworzy kompozycje symetryczne i asymetryczne za pomocą poznanych środków wyrazu - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna - wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji - omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji - tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie - omawia, na czym polega stosowanie perspektywy - definiuje perspektywę rzędową - wymienia cechy perspektywy kulisowej - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej - podaje przykłady perspektywy kulisowej z najbliższego otoczenia - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji - rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji

	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych (faktura, forma, kompozycja, perspektywa), uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych - omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia - dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi - wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym - określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej - prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy - zachowuje koncentrację podczas lekcji - uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów - organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami
<p>Bardzo dobra</p>	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie - wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka - omawia formy prezentowanych rzeźb - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych - realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby - wykorzystuje formę, jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych - wyjaśnia, co to jest akcent plastyczny - omawia przykłady kompozycji centralnej w przyrodzie - określa cechy kompozycji centralnej na wskazanych ilustracjach - stosuje akcent plastyczny - omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie ilustracji w podręczniku - stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych - porównuje wskazane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą - tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki - przedstawia rolę kompozycji, jako środka wyrazu plastycznego - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej - omawia wskazane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji - wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia, jakie elementy mogą je tworzyć - realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu - określa rolę perspektywy w dziele plastycznym - przedstawia perspektywę rzędowną w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędowną - wyjaśnia pochodzenie nazwy „Perspektywa kulisowa” - stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych - dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej

	<p>perspektywy kulisowej</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej - stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł - projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej - wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie - potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości - wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem - stosuje elementy wiedzy teoretycznej we wszystkich ćwiczeniach praktycznych - omawia tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia - zawsze utrzymuje porządek w swoim miejscu pracy - bardzo starannie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy
<p>Celująca</p>	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie - przedstawia rolę faktury w rzeźbie na wybranych przykładach - wyjaśnia funkcję formy w sztuce - odróżnia dobrą kompozycję od złej - przedstawia rolę kompozycji, jako środka wyrazu plastycznego - twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych - porównuje znaczenia terminu kompozycja w plastyce i muzyce - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej - porównuje wskazane reprodukcje dzieł pod kątem gamy barwnej i kompozycji - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy - tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł - twórczo stosuje w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej - analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej we wskazanych obrazach - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania - omawia ciekawie i wyczerpująco wszystkie tradycje symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.) - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań) - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu - zdobywa nagrody na konkursach plastycznych - wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym) - przygotowuje się systematycznie do zajęć

	<ul style="list-style-type: none"> - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu -zawsze przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami
--	--

Plastyka- klasa V

Wymagania na ocenę roczną

Ocena	Wymagania Uczeń:
Dopuszczająca	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pomocą nauczyciela -wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, sztuka ludowa) - rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo) -przedstawia na płaszczyźnie wybrany rodzaj perspektywy - rozpoznaje rysunek i malarstwo wśród innych dziedzin sztuki - wykonuje prosty szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem, co najmniej jednego elementu abecadła plastycznego - tłumaczy, czym zajmują się rysownik, a czym malarz - wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem - wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach - wymienia placówki działające na rzecz kultury - tłumaczy zasady zachowania się w muzeum - wskazuje zabytki znajdujące się w regionie - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych - wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym - wymienia tradycje związane z Wielkanocą
Dostateczna	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej z pomocą nauczyciela - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury - wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki - rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.) - wymienia narzędzia rysunkowe - omawia funkcję rysunku - wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku - stosuje typowe narzędzia malarskie do wykonania pracy malarskiej o charakterze realistycznym - rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika i malarza - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych - wskazuje kilka miejsc w swojej miejscowości, w których można obejrzeć dzieła sztuki - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu - wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie

	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela - podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych - wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych z Wielkanocą
Dobra	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw - tworzy klasową galerię prac uczniów - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie - analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji - wskazuje najbliższy skansen - omawia wybrane tradycje i symbole związane z Wielkanocą - charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki – rysunek i malarstwo - rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji - wyjaśnia, jak stosować sztalugi - omawia rodzaje malarstwa - rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.) - rozpoznaje dzieła sztuki najwybitniejszych polskich zabytków architektury, dzieł sztuki oraz zabytków znajdujących się w regionie - używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy - wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek, jako dziedzina sztuki - wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku - dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej - kadruje fragment otoczenia zawierający kilka elementów - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi - porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach - omawia poszczególne dziedziny sztuki – rysunek i malarstwo - opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło - określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej
Bardzo dobra	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej - poprawnie ocenia „temperaturę” poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie - ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki - omawia funkcję szkicu - wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłocień w rysunku

	<ul style="list-style-type: none"> - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem - uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocien - posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego - stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym - omawia rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku - przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego muzeum świata - wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym - analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego - wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów) - korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej - dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka - zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie - wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują - omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa - wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków - rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury - określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki - podaje cechy charakterystyczne dla różnych dziedzin sztuk, - posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki - bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki - porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego - omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału - opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie - omawia tradycje i symbole związane z Wielkanocą
<p>Celująca</p>	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi - tłumaczy, na czym polega przedstawiona perspektywa i dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy - analizuje pracę własną i innych osób pod kątem zastosowanej perspektywy, - samodzielnie podaje tytuły dzieł sztuki i ich lokalizację, określa ich formę oraz funkcje - porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji

	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem - analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu - omawia zjawisko „względności barw” - wybiera ciekawy kadr otoczenia - wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni - gromadzi informacje o artyście malarzu ze swojej okolicy - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego - uzasadnia swoje upodobania estetyczne - ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu - gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką - kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce - wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach - orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale) -uczęszcza do galerii, muzeów itp. - podaje przykłady dzieł sztuki związanych z rysunkiem, malarstwem, sztuką ludową - wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie - ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata - omawia ciekawie i wyczerpująco tradycje symbole związane z Wielkanocą
--	--

Plastyka- klasa VI

Wymagania na ocenę śródroczną

Ocena	Wymagania Uczeń:
Dopuszczająca	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wskazuje zabytki znajdujące się w regionie - z pomocą nauczyciela wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym - z pomocą nauczyciela opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia - z pomocą nauczyciela nazywa elementy dzieła plastycznego (kreska, kropka, plama walorowa, barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa) - z pomocą nauczyciela wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych - z pomocą nauczyciela wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa) - z pomocą nauczyciela rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa.) - z pomocą nauczyciela wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach - z pomocą nauczyciela podejmuje próby zastosowania elementów teorii

	<p>w ćwiczeniach praktycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności - z pomocą nauczyciela utrzymuje w porządku swój warsztat pracy - z pomocą nauczyciela stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji
Dostateczna	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu - wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne - wymienia najśłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie - podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych - wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia - opisuje elementy dzieła plastycznego - tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych - wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki (grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa) - tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego - wymienia poszczególne rodzaje rzeźby - dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje - projektuje przedmioty codziennego użytku - rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rzeźbiarza, grafika - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych - przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego - stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, - dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, - prowadzi zeszyt przedmiotowy, - uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, - stosuje się do zasad organizacji pracy, - przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, - aktywnie pracuje w grupie, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, - przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
Dobra	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu - wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie - analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji - wskazuje najbliższy skansen - wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii - omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia, - charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki (grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa) - opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je

	<p>do określonej grupy elementów tworzących dzieło</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji - rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji - wyjaśnia, jak stosować matrycę i dłuto - tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki - charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, - wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, - dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym - wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną - używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy - wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku - dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi - realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej - wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, - określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, - prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, - zachowuje koncentrację podczas lekcji, - uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, - organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami
<p>Bardzo dobra</p>	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka - wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (grafików, rzeźbiarzy, architektów) - zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie - wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują - omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa - wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków - rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury - określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki - posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki (grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa) - porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego - omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału - opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim

	<p>regionie</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów - opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje - analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki - omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach - realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, - analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego - bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią - prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie - jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach - organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami
<p>Celująca</p>	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi - uzasadnia swoje upodobania estetyczne - bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki (grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa) - wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem - wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych - ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu - gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką - kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, - wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach - orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale) - uczęszcza do galerii, muzeów itp. - wymienia nazwiska wybitnych artystów grafików, rzeźbiarzy, architektów i twórców ludowych działających w jego miejscowości lub regionie - ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty grafika, rzeźbiarza, twórcy ludowego i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania - bierze czynny udział w zajęciach plastycznych - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji z zakresu grafiki rzeźby, architektury (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.) - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań)

	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu - zdobywa nagrody na konkursach plastycznych - wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym) - przygotowuje się systematycznie do zajęć - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami
--	---

Plastyka- klasa VI

Wymagania na ocenę roczną

<u>Ocena</u>	<u>Wymagania</u> <u>Uczeń:</u>
Dopuszczająca	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wymienia placówki działające na rzecz kultury - z pomocą nauczyciela tłumaczy zasady zachowania się w muzeum - z pomocą nauczyciela podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych - z pomocą nauczyciela opisuje tradycje i symbole związane z Wielkanocą - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych - z pomocą nauczyciela wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, sztuka użytkowa oraz współczesne formy: fotografia, film, instalacja, happening) - z pomocą nauczyciela rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, rzemiosło artystyczne itd.) - z pomocą nauczyciela tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz - z pomocą nauczyciela wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem - z pomocą nauczyciela uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe - z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego - z pomocą nauczyciela nazywa niektóre gatunki filmowe - z pomocą nauczyciela wskazuje środki masowego przekazu - z pomocą nauczyciela wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach - z pomocą nauczyciela podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych - z pomocą nauczyciela wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności - z pomocą nauczyciela utrzymuje w porządku swój warsztat pracy - z pomocą nauczyciela stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji
Dostateczna	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -wymienia najsłynniejsze polskie zabytki

	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych z Wielkanocą - opisuje elementy dzieła plastycznego, - tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych - wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki(malarstwo, rysunek, fotografia, film) - omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża - wyjaśnia najważniejsze podziały barw - wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję - przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji - rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, - podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich - wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, - określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi - podaje funkcje wybranych środków masowego przekazu (telewizja, internet) - rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, fotografika i filmowca - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, - przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego - stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża - dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych - prowadzi zeszyt przedmiotowy - uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela - stosuje się do zasad organizacji pracy - przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia - aktywnie pracuje w grupie - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, - przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych
Dobra	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych - wymienia najświetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie - analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji - omawia wybrane tradycje i symbole związane z Wielkanocą - charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki (rysunek, malarstwo, sztuka użytkowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, happening) - opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło - wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji - rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji - wyjaśnia, jak stosować sztalugi - tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,

	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka - rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.) - wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną - nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła - korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcjonując informacje i wybierając właściwe treści - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych - używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy - wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, - dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi - tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka - porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach - wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji - omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji - tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie - dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną - wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym - określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, - prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy - zachowuje koncentrację podczas lekcji - uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów - organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami
<p>Bardzo dobra</p>	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, plakacistów, fotografików) - rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury - określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki - posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki (rysunek, malarstwo, sztuka użytkowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, happening) - porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego - wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym - omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach - określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,

	<ul style="list-style-type: none"> - korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej - przestrzega praw autorskich - potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości <ul style="list-style-type: none"> - wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych - stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach - dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych - wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie - analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego - bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią <ul style="list-style-type: none"> - prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie - jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach - organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami
Celująca	<p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki (rysunek, malarstwo, sztuka użytkowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, happening) - tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża <ul style="list-style-type: none"> - posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego - gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką - kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce - wymienia nazwiska wybitnych artystów malarzy, fotografików, filmowców, plakacistów działających w jego miejscowości lub regionie, <ul style="list-style-type: none"> - ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty malarza, plakacisty, fotografika, filmowca i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji z zakresu malarstwa, rysunku, filmu, fotografii, sztuki użytkowej (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.) - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań) - wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym) - przygotowuje się systematycznie do zajęć - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami