

**Plastyka- klasa IV**  
**Wymagania na ocenę śródroczną**

| Ocena                | Wymagania   |
|----------------------|---|
| <b>Dopuszczająca</b> | <p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia w sposób niestaranny z ubogą narracją</li> <li>- rysuje kilka rodzajów linii</li> <li>- stosuje wybraną linię w rysunkach</li> <li>- rysuje z trudnością kontur wskazanego przedmiotu z pomocą nauczyciela</li> <li>- podaje przykłady przynajmniej dwóch kontrastów w najbliższym otoczeniu</li> <li>- wskazuje barwy czyste na kole barw z pomocą nauczyciela</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych korzystając z pomocy dydaktycznych</li> <li>- podejmuje próby uzyskania odcieni w wyniku mieszania barw</li> <li>- wymienia pary barw dopełniających przy pomocy podręcznika</li> <li>- uzyskuje z pomocą nauczyciela kilka odcieni barw złamanych, powstałych ze zmieszania par barw dopełniających</li> <li>- wymienia barwy ciepłe i zimne korzystając z koła barw i pomocy nauczyciela</li> <li>- sytuuje epokę prehistoryczną w czasie</li> <li>- sytuuje sztukę starożytnego Egiptu w czasie</li> <li>- niestarannie realizuje zadane ćwiczenia, nie stosuje elementów teorii</li> </ul>  |
| <b>Dostateczna</b>   | <p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia</li> <li>- podejmuje próby zróżnicowania linii w rysunku</li> <li>- stosuje kilka rodzajów linii i punktów w działaniach plastycznych</li> <li>- rysuje kontur wskazanego przedmiotu</li> <li>- podaje kilka przykładów kontrastu w najbliższym otoczeniu ukierunkowany przez nauczyciela</li> <li>- wskazuje walor na ilustracji</li> <li>- podejmuje próby uzyskania waloru w działaniach plastycznych z pomocą nauczyciela</li> <li>- podejmuje próby uzyskania światłocienia w rysunku</li> <li>- wymienia ukierunkowany przez nauczyciela barwy czyste</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych korzystając z pomocy dydaktycznych</li> <li>- podejmuje próby uzyskania odcieni w wyniku mieszania barw pomocą nauczyciela</li> <li>- wymienia pary barw dopełniających przy pomocy podręcznika</li> <li>- uzyskuje ukierunkowany przez nauczyciela kilka odcieni barw złamanych, powstałych ze zmieszania par barw dopełniających</li> <li>- wskazuje barwy czyste, na obrazie W. Kandinskiego „Damy w krynolinach” oraz w dziele O. Boznańskiej „Wnętrze pracowni artystki w Krakowie” z pomocą nauczyciela</li> <li>- wymienia barwy ciepłe i zimne korzystając z koła barw</li> <li>- stosuje barwy ciepłe i zimne w pracy plastycznej</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu</li> <li>- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy zmotywowany przez nauczyciela</li> </ul> |
| <b>Dobra</b>         | <p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem, co najmniej jednego elementu języka plastyki</li> <li>- wymienia rodzaje i kierunki linii ukierunkowany przez nauczyciela</li> <li>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku</li> <li>- stosuje kilka narzędzi rysunkowych do uzyskania rodzajów linii i punktów w działaniach plastycznych</li> <li>- rysuje kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją</li> <li>- rysuje z natury oraz z wyobraźni</li> <li>- podaje przykłady kontrastu w najbliższym otoczeniu</li> </ul>   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest walor z pomocą nauczyciela</li> <li>- podejmuje próby uzyskania waloru w działaniach plastycznych</li> <li>- określa charakter wybranych plam z niewielką pomocą nauczyciela (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni)</li> <li>- wyjaśnia, co to jest światłocień</li> <li>- wymienia barwy czyste</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych</li> <li>- podejmuje próby uzyskania odcieni w wyniku mieszania barw</li> <li>- wymienia pary barw dopełniających korzystając z ilustracji w podręczniku</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych</li> <li>- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw z pomocą nauczyciela</li> <li>- uzyskuje kilka odcieni barw złamanych, powstałych ze zmieszania par barw dopełniających</li> <li>- wskazuje barwy czyste, na obrazie W. Kandinskiego „Damy w krynolinach” oraz w dziele O. Boznańskiej „Wnętrze pracowni artystki w Krakowie” ukierunkowany przez nauczyciela</li> <li>- poprawnie wymienia barwy ciepłe i zimne</li> <li>- podejmuje próby wyrażenia nastroju w pracy plastycznej, za pomocą barw ciepłych i zimnych</li> <li>- podaje przykłady dzieł prehistorycznej</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu</li> <li>- określa ramy czasowe poznanych epok</li> <li>- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy</li> </ul>  |
| <p><b>Bardzo dobra</b></p> | <p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia</li> <li>- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie ukierunkowany przez nauczyciela</li> <li>- wskazuje na fotografiach reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne</li> <li>- tworzy prace plastyczne z uwzględnieniem elementów języka plastyki</li> <li>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu</li> <li>- wymienia wiele rodzajów linii i ich kierunki</li> <li>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku</li> <li>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych i używa wielu przyrządów rysunkowych</li> <li>- rysuje starannie i estetycznie kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją</li> <li>- rysuje z natury oraz z wyobraźni, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty</li> <li>- określa rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>- określa, ukierunkowany przez nauczyciela, na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega kontrast w rysunku z niewielką pomocą nauczyciela</li> <li>- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych</li> <li>- wyjaśnia, co to jest walor</li> <li>- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy</li> <li>- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni)</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień w rysunku</li> <li>- poprawnie stosuje plamy walorowe w celu ukazania światłocienia</li> <li>- omawia pracę „Studium posągu” Tintoretta pod kątem zastosowanego światłocienia ukierunkowany przez nauczyciela</li> <li>- wyjaśnia, co to są barwy czyste i wymienia je</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych</li> <li>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych</li> <li>- uzyskuje odcienie w wyniku mieszania barw i wykorzystuje w działaniach plastycznych</li> <li>- wymienia pary barw dopełniających</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych</li> <li>- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw</li> <li>- uzyskuje odcienie barw złamanych powstałych ze zmieszania par barw dopełniających</li> <li>- wskazuje barwy czyste, złamane i dopełniające na obrazie W. Kandinskiego „Damy</li> </ul> |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | <p>w krynolinach” oraz w dziele O. Boznańskiej „Wnętrze pracowni artystki w Krakowie”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia płynnie barwy ciepłe i zimne</li> <li>- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych</li> <li>- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej i sztuki starożytnego Egiptu</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw</li> <li>- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy</li> </ul>   |
| <p><b>Celująca</b></p> | <p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przejawia kreatywność i dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia</li> <li>- omawia dokładnie rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce</li> <li>- wskazuje bezbłędnie na fotografiach reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne</li> <li>- wymienia przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór</li> <li>- omawia szczegółowo rolę plastyki w najbliższym otoczeniu</li> <li>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk</li> <li>- rysuje kilka przedmiotów z zastosowaniem bardzo różnorodnych przyrządów rysunkowych</li> <li>- rysuje z natury oraz z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty</li> <li>- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy</li> <li>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe</li> <li>- omawia reprodukcję rysunku Dürera pod kątem zastosowanych linii i ich kierunków</li> <li>- określa na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego</li> <li>- omawia rolę kontrastu w rysunku</li> <li>- posługuje się twórczo kontrastem w działaniach plastycznych</li> <li>- wyjaśnia, co to jest walor i jaką pełni rolę w pracy plastycznej</li> <li>- twórczo stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy</li> <li>- omawia z dużą wnikliwością wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych różnicowań walorowych</li> <li>- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku</li> <li>- stosuje plamy walorowe w celu ukazania światłocienia</li> <li>- omawia pracę „Studium posągu” Tintoretta pod kątem zastosowanego światłocienia</li> <li>- przedstawia z artyzmem na rysunku cień przedmiotu w zależności od kierunku padania światła i odległości przedmiotu od źródła światła</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych</li> <li>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych</li> <li>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych</li> <li>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania barw</li> <li>- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych</li> <li>- podaje wszystkie sposoby otrzymywania barw złamanych</li> <li>- uzyskuje bardzo różnorodne odcienie barw złamanych powstałych ze zmieszania par barw dopełniających</li> <li>- wskazuje barwy czyste, złamane i dopełniające na obrazie W. Kandinskiego „Damy w krynolinach” oraz w dziele O. Boznańskiej „Wnętrze pracowni artystki w Krakowie” i omawia ich znaczenie</li> <li>- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka</li> <li>- omawia znaczenie barw zastosowanych przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych</li> <li>- opisuje i porównuje wybrane prace malarskie pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby,</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>architektury i sztuki użytkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury</li> <li>- twórczo i oryginalnie wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw</li> <li>- wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką, odwiedza wystawy, galerie i muzea, korzysta z różnych źródeł informacji</li> <li>- wzorowo organizuje swój warsztat pracy</li> </ul> |
|--|--|

### Plastyka- klasa IV

#### Wymagania na ocenę roczną

| Ocena                | Wymagania  |
|----------------------|--|
| <b>Dopuszczająca</b> | <p><b>Uczeń:</b></p> <p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia niektóre barwy występujące na obrazie „Słoneczniki” Vincenta van Gogha z pomocą nauczyciela</li> <li>- ustala temperaturę poszczególnych barw przy pomocy koła barw i nauczyciela</li> <li>- podejmuje próby zastosowania w działaniach plastycznych szerokiej gamy barwnej z pomocą nauczyciela</li> <li>- porównuje gamy barwne dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich z pomocą nauczyciela</li> <li>- na podstawie wykonanej pracy ogólnie tłumaczy sposób malowania akwarelami</li> <li>- wykonuje prostą pracę w technice temperowej lub plakatowej</li> <li>- wyjaśnia, co to są farby kryjące z pomocą nauczyciela</li> <li>- rysuje pastelami olejnymi pracę ubogą w narrację</li> <li>- wykonuje prostą pracę w technice kolażu</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu</li> <li>- podejmuje próby wykonania prac plastycznych w najprostszycy poznanych technikach plastycznych z pomocą nauczyciela</li> </ul>  |
| <b>Dostateczna</b>   | <p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy występujące na obrazie „Słoneczniki” Vincenta van Gogha z pomocą nauczyciela</li> <li>- ustala temperaturę poszczególnych barw z pomocą nauczyciela</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych szeroką gamę barwną</li> <li>- wymienia techniki malarskie</li> <li>- wymienia typowe narzędzia dla techniki akwarelowej</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną techniką akwarelową z pomocą nauczyciela</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych narzędzia typowe dla techniki akwarelowej z pomocą nauczyciela</li> <li>- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych proste narzędzia typowe dla techniki temperowej lub plakatowej z pomocą nauczyciela</li> <li>- wymienia rodzaje farb kryjących</li> <li>- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych</li> <li>- podejmuje próby uzyskania w pracy rysunkowej faktury</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej prostej technice mieszanej, w technice wydrapywanki i w technice kolażu przy pomocy nauczyciela</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu</li> <li>- wykonuje prosty fotokolaż ukierunkowany przez nauczyciela</li> </ul> |
| <b>Dobra</b>         | <p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy występujące na obrazie „Słoneczniki” Vincenta van Gogha</li> <li>- podaje rodzaje gamy z najbliższego otoczenia ukierunkowany przez nauczyciela</li> <li>- ustala temperaturę poszczególnych barw</li> <li>- wyjaśnia, co to jest tonacja i gama barwna z pomocą nauczyciela</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych wąską i szeroką gamę barwną ukierunkowany przez nauczyciela</li> <li>- porównuje gamy barwne dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich</li> <li>- tłumaczy, czym jest technika malarska z pomocą nauczyciela</li> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża dla techniki akwarelowej</li> </ul>   |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie wykonuje pracę plastyczną techniką akwarelową</li> <li>- analizuje obraz „Konie u żłobu” Piotra Michałowskiego pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki akwarelowej z pomocą nauczyciela</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej</li> <li>- właściwie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub plakatowej</li> <li>- wyjaśnia, co to są farby kryjące</li> <li>- poprawnie wykonuje pracę w technice pasteli olejnych i omawia ją</li> <li>- poprawnie stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych</li> <li>- podejmuje próby ukazania w pracy rysunkowej faktury i światłocienia</li> <li>- dostrzega wpływ faktury powierzchni malarskiej na efekt końcowy</li> <li>- wymienia rodzaje technik mieszanych</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej</li> <li>- wykonuje pracę w technice wydrapywanki</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu</li> <li>- wykonuje fotokolaż</li> </ul>   |
| <b>Bardzo dobra</b> | <p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy występujące na obrazie „Słoneczniki” Vincenta van Gogha i omawia ich znaczenie ukierunkowany przez nauczyciela</li> <li>- wyjaśnia, co to jest gama barwna</li> <li>- wyjaśnia, co to jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu</li> <li>- podaje rodzaje gamy z najbliższego otoczenia</li> <li>- określa, co to jest tonacja</li> <li>- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych gamę barwną i tonację</li> <li>- omawia gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw</li> <li>- tłumaczy, czym jest technika malarska</li> <li>- poprawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej</li> <li>- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami</li> <li>- analizuje obraz „Konie u żłobu” Piotra Michałowskiego pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki akwarelowej</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym</li> <li>- ogólnie opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej</li> <li>- wyjaśnia, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka</li> <li>- określa, czym się charakteryzują farby temperowe i plakatowe</li> <li>- porównuje sposoby malowania obu technikami na podstawie wykonanych prac</li> <li>- starannie wykonuje pracę techniką temperową i plakatową</li> <li>- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych</li> <li>- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia własną pracę wykonaną w technice pasteli olejnych pod kątem uzyskanych efektów plastycznych</li> <li>- uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocien</li> <li>- wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni</li> <li>- określa rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>- rysuje z wyobraźni, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie oraz fakturę podłoża</li> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</li> <li>- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy</li> <li>- opisuje kolejne etapy pracy podczas działań w technice wydrapywanki na podstawie wybranej kompozycji</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu</li> <li>- opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia własnej kompozycji</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega wykonanie fotokolażu</li> <li>- stosuje zestawienie materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych</li> </ul> |
| <b>Celująca</b>     | <p><u>Wiadomości i umiejętności:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy występujące na obrazie „Słoneczniki” Vincenta van Gogha i omawia</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>wnikliwie ich rolę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje kolor lokalny na reprodukcji obrazu „Parasol” Francisca Goi</li> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy z najbliższego otoczenia</li> <li>- stosuje z artystem w działaniach plastycznych gamę barwną i tonację</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej w sposób twórczy uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw</li> <li>- stosuje różnorodne narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej dla uzyskania oryginalnych efektów plastycznych</li> <li>- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami</li> <li>- wnikliwie analizuje obraz „Konie u żłobu” Piotra Michałowskiego pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki akwarelowej</li> <li>- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej</li> <li>- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej</li> <li>- porównuje dwa dzieła malarskie wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych różnorodne narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej i olejnej</li> <li>- określa, czym się charakteryzują farby temperowe i olejne</li> <li>- porównuje sposoby malowania obu technikami na podstawie wykonanych prac</li> <li>- twórczo i z artystem stosuje technikę temperową i olejną w działaniach plastycznych</li> <li>- opisuje wpływ techniki temperowej i plakatowej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu „Święta Trójca” Andrieja Rublowa oraz własnej pracy</li> <li>- wyjaśnia, co to jest ikona</li> <li>- wykonuje zadanie dodatkowe związane z ikoną</li> <li>- eksperymentuje z narzędziami i stosuje różnorodne podłoża w technice pasteli olejnych dla uzyskania oryginalnych efektów plastycznych</li> <li>- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej</li> <li>- omawia w ciekawy sposób własną pracę wykonaną w technice pasteli olejnych pod kątem uzyskanych efektów plastycznych</li> <li>- porównuje dwie wybrane prace wykonane techniką pasteli olejnych pod kątem uzyskanych efektów malarskich</li> <li>- stosuje z artystem w pracy rysunkowej fakturę i światłocien dla uzyskania zamierzonego wyrazu plastycznego</li> <li>- wybiera ciekawy fragment otoczenia do przedstawienia na rysunku</li> <li>- twórczo wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni</li> <li>- określa rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>- rysuje z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie oraz fakturę podłoża</li> <li>- wnikliwie wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</li> <li>- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych</li> <li>- wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji</li> <li>- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych</li> <li>- oryginalnie i twórczo wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych materiałów</li> <li>- wykonuje w sposób ciekawy i oryginalny dodatkowe zadania plastyczne</li> </ul> |
|--|---|